

# *Vincent* **GILD**

(+33)6.52.02.77.35

[vincentgild@gmail.com](mailto:vincentgild@gmail.com)

N° Maison des artistes : D233507

Identifiant SIREN : 800 777 666

Identifiant SIRET : 800 777 666 00010



*«Je peins et je sculpte le monde de l'invisible, celui des forces, des énergies qui nous rassemblent et nous connectent les uns aux autres, à notre nature profonde et à toutes choses dans l'univers. Mes sculptures et mes tableaux sont des espaces ouverts, des fenêtres sur notre monde, des No man's land aux horizons infinis. L'art est un langage universel. L'œuvre doit dégager autour d'elle un champ d'énergie, et la puissance magnétique de ses couleurs et de ses formes influence nos émotions. Ma technique repose sur la recherche d'une forme d'harmonie visuelle et esthétique, celle que l'on retrouve en contemplant la Nature et dans toutes ses créations. L'œuvre d'art est le jaillissement direct de la vie. Sans l'Art, L'homme perd toute sa dimension et tous ses repères. J'attends de mes créations une puissance magnétique, fantomatique et une forme d'esthétique transcendante. La couleur nous renvoie au plus profond de nous-même, comme le champ vibratoire d'une note de musique. La nature et le silence qui m'entourent sont mes principales sources d'inspiration»*

## **Biographie:**

***Vincent Duval, nom d'artiste GILD, Né en 1974. Travaille et habite en Bourgogne (SEMUR EN AUXOIS- Côte d'Or-France).***

### Parcours:

*Depuis mon enfance, mes parents m'ont permis de voyager et de m'ouvrir sur le monde extérieur. Mon père tenait une entreprise spécialisée dans le modelage industriel, dans la fabrication de moules métalliques et de modèles pour la fonderie. J'ai passé beaucoup de temps dans ses ateliers à découvrir les secrets et les techniques employées pour la création de pièces de précision, façonnées par de véritables maîtres artisans. Cela m'a permis très tôt de comprendre le travail en usine. À l'âge de 15 ans j'obtiens ma première guitare électrique. Guitariste dans un groupe de rock, je m'intéresse beaucoup à la composition et à la distorsion sonore. Après mon bac et des études techniques universitaires, je décide, instrument à l'épaule, de quitter ma province et de m'installer sur Paris. Influencé par la musique post Punk, je découvre une capitale riche en culture et aussi très perturbée par ses inégalités sociales. Je m'installe dans l'un des quartiers bohèmes et artistiques de l'époque: Paris, Barbès, la goutte- d'Or... dans une petite chambre du quartier, Je mets en place avec très peu de moyen une station d'enregistrement et qui me permet d'enregistrer et d'expérimenter la matière sonore. En 1998 je rencontre et habite avec le chanteur Nicolas Ker, nous enregistrons de nombreuses compositions en mélangeant outils informatiques, instruments électroniques et traditionnels. Un 33 tours sort sous le nom de Paris: "un océan d'étoiles", no future Records et plusieurs titres sont utilisés pour le 4ème long métrage d'Arielle Dombasle, "Alien Crystal Palace" sortie 2018.. En 2004, je compose un album solo et sors mon premier Single: "Vince Superworld" (Yellow Production, dirigé par le Dj français Bob Sinclair). Tout en continuant mes projets d'enregistrements et à donner des concerts, je suis pendant plusieurs années l'assistant du sculpteur Néo-zélandais Marian Fountain dans son atelier de la rue d'Orchampt, quartier de Montmartre. Je m'initie aux techniques du bronze en sculpture, jusqu'à l'obtention de sa couleur finale grâce au procédé chimique de la patine sur la matière. Les vas et vient de l'atelier à la Fonderie me plaisent et m'inspirent. C'est en 2008 en voyant la rétrospective consacrée à Peter Doig au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris que je commence à peindre de manière autodidacte sur de grands formats et à expérimenter différentes techniques. Je me tourne très rapidement vers l'art abstrait en m'inspirant du travail des maîtres de l'art Brut. Peiné par une volonté de rechercher le silence dans mes créations sonores et sans pouvoir y parvenir, je retrouve alors cette dimension en peignant. J'arrête définitivement tous projets musicaux et décide de me consacrer uniquement à cette discipline. En 2010, je repars pour la Bourgogne, et j'installe mon Atelier à la campagne.*

## Technique de la sculpture sur toile:

(Résine sculptée – huile)

Mon travail est axé principalement sur la notion d'équilibre entre: «le Lâcher prise et le besoin de contrôle». La plupart du temps, au commencement d'un tableau, je ne m'accorde aucune règle. Sur une toile blanche, de manière gestuelle et spontanée avec les couleurs dont je dispose sous la main et au moyen d'outils pris au hasard dans l'atelier, je peins à l'huile ou à l'acrylique des formes abstraites avec lesquelles j'improvise. Ainsi je sculpte la matière par des mouvements rapides et incontrôlés. Il en résulte une multitude de tracés aux couleurs variées et au final une épaisseur par superposition de couches de peinture. Je donne libre cours à toutes imperfections et accidents sur la toile. Ce sont des imprévus qui m'échappent totalement et dont je me sers pour construire l'oeuvre. Parfois j'éprouve le besoin de travailler avec une seule couleur afin de capter sa propre fréquence vibratoire. La deuxième étape dans le processus de création consiste à prendre le contrôle de l'oeuvre en imaginant et en créant des formes totalement aléatoires mais disposées de manière précise et réfléchie dans l'espace. Ce processus consiste à sculpter des formes et des reliefs directement sur la toile au moyen d'un mortier projeté sur la surface. Ce procédé est lent et méticuleux car il consiste à détruire l'oeuvre pour la faire renaître. Par la matière sculptée et enduite sur la surface peinte de la toile, j'obtiens une oeuvre en trois dimensions. Dans sa finalité, J'attends qu'il se dégage une puissance magnétique et avant tout, un esthétisme dans l'harmonie des formes et des couleurs. La nature et le silence qui m'entourent sont mes principales sources d'inspiration. Les cycles du changement m'intéressent: Ce qui est immuable et insensible au passage du temps, la notion d'éternité et de divin, aussi m'interpellent.

***« La lumière prend le contrôle de notre regard sur l'oeuvre, elle met en scène les formes abstraites géométriques et brutes. Son énergie nous rappelle l'origine de la vie et elle nous reconnecte avec le monde de l'invisible. »***

## **Expositions:**

### **2022:**

Exposition collective « ABSTRACTION », galerie Hors-champs, Paris 03

**2021:** Don de deux sculptures à la ville de Semur en Auxois installées dans le parc des quinconces

### **2019:**

Le génie des Jardins, square Maurice Gardette (Paris 11), 21-29 septembre  
Exposition personnelle : Abbaye de Corbigny (89), 12/07-29/09

### **2018:**

Inside Out Gent  
Art Up Lille  
Atelier Borabeau Art Gallery - Deinze, Belgium- Exposition permanente

### **2017:**

Art-up Rouen  
Salon art Nocturne Knocke  
Atelier Borabeau Art Gallery - Deinze, Belgium- Exposition permanente  
Salon Maison&Objet Paris

### **2016:**

Salon Art3f Paris porte de Versailles  
Peintre dans la rue « vézelay s'enflamme »-Vézelay  
Salon Art3f Nice  
Hameau des Baux « concept Hotel des Alpilles décembre 2016

### **2015:**

Exposition personnelle-Maison des sires de Domecy-Avallon (89)

### **2014:**

Peintre dans la rue « vézelay s'enflamme »-Vézelay  
Salon des indépendants « art en capital » Grand Palais - Paris

# Château de Sainte Colombe en Auxois - France